

令和元年度米子市文化ホール運営委員会議事録 概要

令和2年2月13日(木) 午後2時～

米子市役所第2庁舎2階 第1会議室

開会

下高文化振興課長挨拶

会長、副会長の選出

会長に秋田健一委員、副会長に田中智子委員を選出

秋田会長

それでは議事に入ります。議題1の令和元年度自主事業の実施状況について、各ホールより報告をお願いします。

議案1 令和元年度自主事業の実施状況について資料内容の説明・報告

秋田会長

ただいま、公会堂、文化ホール、淀江文化センターの3館につきまして、各ホールより、今年度の自主事業の実施状況について報告がありましたが、これに対して委員の皆様からご質問、ご意見がありましたらお願いします。

秋田会長

ないようですので、次の議題2の平成30年度事業報告及び5年間の運営状況の推移について各ホールより報告をお願いします。

議案2 平成30年度事業報告及び5年間の運営状況の推移について資料内容の説明・報告

秋田会長

ただいま、各ホールより、平成30年度の3館の事業報告と5年間の運営状況の推移について報告がありましたが、皆様からご質問、ご意見がありましたらお願いします。

ないようですので、続いて議題3の令和2年度自主事業計画(案)について各ホールより説明をお願いします。

議案3 令和2年度自主事業計画(案)について資料内容の説明

秋田会長

ただいま、新年度の自主事業計画(案)について、各ホールより説明をしていただきました。皆様からご質問、ご意見がありましたらお願いします。

清水委員

淀江の「ゼロ弾きのゴーシュ」の事業収入60万円で支出198万円、差額138万円の赤字となっていて、その他の事業もずっとマイナスになっていますが、この補填はどのようになっているのですか。

藤原館長

このメイン事業については、合銀が出資している文化振興財団の補助金申請を出しています。それ以外のところにつきましては、当財団の公益目的支出計画というのがあり、公益財団から一般財団法人になるときに持っていた資金を10年間で使い切るという資金をあてる予定にしています。

公会堂も文化ホールも一緒ですが、事業については、チケット収入と公益目的支出計画という当財団が持っている資金を使う予定であります。

清水委員

10年間で使い切った後はどうするのですか。

藤原館長

そこは市と交渉しています。

清水委員

米子市は文化行政に対してとても脆弱だとずっと思っています。昔、北九州市、神奈川県藤沢市でもこのような委員会にいたことがありますが、米子市は文化都市みたいに言っている割には、財源がないように感じます。そういうことはこの委員会から市に強く言えばなんとか動いてくれるものですか。この委員会は市に強く言っていく権限があるのでしょうか。あるいは逆に権限を持たなければ、委員会を組織する意味がないような気がします。このような委員会は2つ立場があると思うのですが、米子市文化財団を叱咤激励するというのと、もう一つは、一般市民である我々の方から強く、行政の方に文化行政にもっとお金を出してくださいということを書いていく、その両方の立場があると思うのですが、後者の方の立場に軸足を置かないといけないような気がしてきています。

秋田会長

新年度の自主事業計画案を3館の説明をしていただきましたが、それについては何かありますでしょうか。ないようですので、案ということで説明いただきましたが、新年度進めていただくということで、よろしく願います。

議題4のその他について事務局より説明をお願いします。

議案4 その他としてモニタリングについて資料内容の説明

秋田会長

ただいま、事務局より説明がありましたモニタリングについてですが、書かれている事でも、今思われている事でも結構ですので、ご質問、ご意見がありましたらお願いします。

田中智子副会長

年間を通じて米子市公会堂を使わせていただいています。備品についてですが、大ホールの備品を使っているときに汚れとか傷などを見つけることがあります。利用者がしまう前に掃除をして返すということにしたらどうかと思います。公会堂市民会議で、寄付を募って贈呈したものがありません。机などは丁寧に使えば耐用年数も伸びますし、汚れたら掃除をするというのは普通だと思うのですが、清掃の方が入っていても、一旦しまったものを出すというのは大変な労力だと思います。使った人が返す時に掃除するシステムにしてはどうかと思います。

また、キャスター付きの机はキャスターが外を向いているととても引っかけやすく、特に高齢者の利用が多いと思うので、使い方、しまい方を使う前に説明できる時間があれば、備品も丁寧に使われるし、怪我の予防にもなるかと思います。モニタリングの時にもいろいろ感じたことを書かせてもらったのですが、そうすることで自分たちの税金で運営されている施設というのが感じ取れるかと思います。

秋田会長

公会堂を使われるとき、机が汚れているということがありますか。

田中智子副会長

使う時に掃除道具は持って来ませんので、掃除をして返すなんて考えていません。そのままになってしまっていると思います。ホワイエで飲食できるので、お茶を飲んだり、食べたりしたときにどうしても汚してしまう。そういうことを前提に考えていないので、使った方が悪いということではなく、汚れたら掃除するというシステムが確立するといいと思います。タオル、ふきんなど持って行かないし、水もないからバケツを持って行かないといけない。そのあたりが改善でき、注意喚起ができればと思います。

山下館長

公会堂だけでなく、文化ホールもホールは飲食禁止ですが、他の部屋で机の貸出をしたときに汚れて返ってくる場合がありますので、お客さんがおられたら一緒に雑巾を使って掃除するということもありますが、公会堂もなかなか常に職員がついていけないので、今言われたことを分かるように周知徹底するようなお知らせをしていきたいと思っています。

清水委員

米子市音楽祭はジャンルが分かれています、各ジャンルで出演者の質が全然違って、ジャズ部門は褒められるのですが、何をしているかという、みんなが集まったときに、後片付けをして帰ろうと最初に言うと、皆さん最後まで残って片付けて帰られるので、職員の方に

喜ばれるのですが、やらないジャンルもあるようです。後片付けは誰かがするでしょうと、音楽祭の中だけの話ですが、最初の打ち合わせの時に伝えるといいかと思えます。

田中彩子委員

合唱で各館利用させていただくのですが、合唱部門は高齢の方が多くて、3階のリハーサル室を基本的には高齢者の方は利用していただくことができないということで、米子市音楽祭の時には本番前のリハーサルを1階の集会室を利用させていただいている現状があります。また、鳥取県の合唱連盟の理事をしているのですが、西部でもコンクールを開催したいのですが、実際各団体が練習をしてスムーズに本番にのるという動線が難しく、以前文化ホールでしたことがあります、人数が入りきらなかったりということがありまして、ビッグシップを借りたということがありました。

最終的にはコンクールをするには十分な施設ではないということになってしまうのですが、せめてというか、公会堂の1階の集会室にピアノがあるととてもありがたいと思います。今年の米子市音楽祭の時は参加者の方がエレキを貸してくださって練習し本番に出ましたが、集会室で日ごろから練習できるということがあれば、もう少し活発にお借りすることもできると思います。もし可能であれば、グランドピアノでなくてもアップライトピアノでもいいので、あると使用しやすくなると思っています。

山下館長

どの施設も高齢者の方の利用が増えてきていまして、段差もそうですし、階段の上り下りも大変不自由な思いをしていただいているというのは重々感じているところです。

藤山副館長

ピアノについては、ホワイエのピアノを移動してしまうとホワイエが困りますし。

来間委員

家で使わなくなったライトピアノを持っていらっしゃる方に寄附していただくとかいいと思います。そういう方がいらっしゃると思います。

秋田会長

公民館でももらったことがあります。集会室にピアノを入れても問題がないかということもありますし検討してみただければと思います。

来間委員

備品管理の話がありましたが、建築設計の仕事をしていますので、建物の管理が気になるところです。公会堂は建物の老朽化が問題になってあのようなかたちできちんと直していただいたわけですが、おそらく文化ホールにしてもさなめにしても同じような問題が出てくるはずで

気になったところは、文化ホールの椅子が角が擦り切れてるところが何箇所かあって、どなたかが Facebook で中の綿が出ているのを何とかしてほしいというのを言っておられて、多分米子市に要望を出していらっしゃると思うのですが、ホールというのは晴れの舞台ですので、なるべく対応していただきたいと思います。

県は今年度はコンベンション、来年度は未来中心、と修繕していて、お金の問題ではあると思うのですが、5年、10年、20年の長期の計画で修繕をその都度していくということが、結局最後にもっと大きなお金がかかってしまうことになると思いますので、是非お願いします。

山下館長

椅子の破れは大変気になっているところです。次々破れていってしまっていて、市とも相談させていただいて、修繕で背もたれと色が違っていたりするのですが、とても追いつかない状態で、皆さんにご迷惑をおかけしているところです。

下高課長

施設の修繕で公会堂は昭和55年に大規模改修を1回入れて、平成25年に大改修をしていますので、20年毎に改修できたのが公会堂がもっている要因だと思います。その反面、文化ホールについては平成3年建築で20年後が平成23年になるのですが、米子市の財政状況が最悪の時期で、ほとんどかまえてなかったというのがそのまま今尾を引いている状態です。さなめも同じような状態です。時間をいただきながらどういった計画で整備をしていくか考えているのですが、何分結構なお金がかかる話ですので、直せるところは場つなぎになりますが少しずつやっていくという流れにならざるを得ないかと思っています。特に、舞台の関係、設備の関係は綱渡りの状況です。いろいろ壊れたり、へたすると公演が中止になったりということも今後可能性としてはないこともないですので、そうならないように極力、修繕ができないかと思っています。

清水委員からお話がありました、自主事業の赤字の件ですが、指定管理者制度が導入される前は米子市から財団へ委託料で施設管理を委託し、自主事業は別で市が直営でお金を付けてやっていました。平成18年に指定管理者制度導入以降は指定管理料に自主事業の経費を含めて運営を行っているところです。財団の場合は、企業努力をされて持っていたお金を使っているところです。それがほぼ尽きて自主事業の補填に使ってきたのができなくなります。令和3年度が指定管理の切替の時期ですので、そういうものも含めながら米子市として自主事業の件も文化の支援というところにつながっていきますので、今後の検討課題となってきます。文化の展開をはかっていくのかというのが大きな宿題として考えているところであります。

清水委員

私たち使う立場としては、箱がないとできないのですが、維持管理ができなくなると箱だけあってもほこりまみれになり、あちこちに廃校がありますがあのようになってしまうということで、そうすると発表する場がなくなるので私たちが困る。自分たちで劇場を作ったらと言われ

ればそれまでですが、当然不可能なことで、ですので、その部分を具体的に道をつけていただきたいというのが切なる願いです。

佐貫委員

会議等で文化ホールを使用させてもらっていますが、利用料も安く手続きも簡素にさせていただいて助かっております。米子市内200～300人入るような施設がなかなかなくて、いろいろ苦慮しながら会場を取っています。ホテルは料金が高いですので、そういった意味では非常に助かっているのですが、文化ホールのイベントホールが基本的には机、椅子は自分たちで設営するのですが、人海作戦でやってはいるのですが、どうしても人が足りないとか、時間的に余裕がない時とかに、例えばコンベンションの国際会議場では有料で設営をしていただけるということがあります。そういう外部に委託できるようなことがあれば、使用頻度も上がるのではないかと思います。検討いただければと思います。

山下館長

コンベンションはシルバー人材センターと契約されてその時に紹介されているのかもしれませんが。調べてみたいと思います。なかなか職員では対応できないので。

渡辺委員

施設の改修のこと、事業のお金のことなど、私たち使う側がどうしても必要ですとか、この施設があるから私たちの活動ができるということを知ってもらってみんなが使えるような場所になるといいなと思います。そうすることで行政も動いてくるのではないかと、公会堂の存続の話も市民から出て動かしただけということもあると思うので、今回運営委員にならせていただいたので、皆さんに施設の紹介とかできたらと思っています。昨年、さなめホールを使わせていただいて、親子で利用したのですが、境港市の団体と共催でしたのですが、淀江で遠いのでどうかなと思ったのですが、子供連れだと駐車場からすぐ行けてとても楽だったとか、文化ホールは混んで大変だけどさなめは行きやすかったという声もあり、初めての方もあったのですがとても良かったという声もありました。皆さんに紹介することで存続ができるようになったらいいなと思っています。

万木委員

皆さんの意見を聞いた感想と要望です。公会堂の出入りする場所が1箇所しかなく、9号線側のバスコースということもあり出入りがしにくく、一方向しか入りづらいし、見えづらいので、できれば別の方向にもう1～2箇所出れるようなルートを作っていただくと利用する側も使いやすいし、交通にとっても特に不便なく使っていただけるのではないかと思います。これが1点要望で、皆さんの意見を聞いたうえでの感想ですが、米子市が文化に対してどのようなビジョンを持っているのかということを出してほしいと思います。実際予算が限られている中で福祉や医療、教育とあると思うのですが、今話があったように支出10年計画で使っていくとか、補助金を使って運営しているということ、最終的に10年後に終わりがあって動いているとい

うのがありますが、文化というのは常に新しいものにしていく、歴史を繋いでいくために重要なものだと思います。その先を見据えたプラン、ビジョンを出していけるような運営をしていただければと思います。

佐貫委員

関連で米子市が総合計画を議会に提出されますけれど、審議会の委員の中に文化団体の代表の方はおられましたでしょうか。いろいろな団体の代表の方が出ておられますが、仮にもし文化団体から出ておられなかったら、今後そういう審議会に文化団体から出られるとか考慮されたいと思います。

田中智子副会長

モニタリングで文化ホールの前庭の花壇のことがあります、高校生がデザインし、取組を継続してされていることは素晴らしいと思っています。びっくりしたのはダンスフェスが11回目今年88団体の参加で11年間続けてこられて、顕彰事業もそうですがいろんな時期があっても継続してやって来られてここまで大きくされた事業に対しては、文化財団の力と市の継続してくださった力、そういったなかで育ってきているということをもう少し評価とアピールができればと思います。公会堂の花壇は除草剤を使わずにしておられるし、さなめホールはスタッフが4人ということで、文化ホールも公会堂もそんなにたくさんのスタッフでされているわけではないなかでいろんなことを工夫してやっておられることに感謝はするのですが、できれば人件費にもう少しかけるようになれば、豊かな生活も文化かなと思います。

秋田会長

その他ありますでしょうか。

下高課長

モニタリングの第三者評価のところを有効に使っていただければと思います。毎年見させていただいて、褒めていただくことが多いのですが、逆に厳しいところも書いていただいても構いません。そういったことからいろんなところに活かしていけるかと思っています。モニタリング制度というのも上手に使っていただければと思います。

秋田会長

これですべて終了しました。ご協力ありがとうございました。

閉会